

LÍŠEŇ o.s.  
VÝROČNÍ ZPRÁVA  
2015



LÍŠEŇ o.s.  
OBECKÁ 13, 628 00 BRNO  
IČ: 696 49 197

## SPOLEK LÍŠEŇ o.s.

---

Spolek Líšeň bylo založeno v roce 1999. Jeho cílem je zejména zastřešovat činnost divadla Líšeň.

## DIVADLO LÍŠEŇ

---

Divadlo Líšeň vzniklo v roce 1998 v Brně-Lišni. Experimentuje s různými divadelními formami. Využívá loutky, masky a objekty, pracuje s pohybovou a zvukovou stylizací. Jeho inscenace jsou výsledkem dlouhého tvůrčího i lidského hledání mnohdy přesahujícího oblast divadla. Líšeň hraje pro děti i dospělé po celé republice i na zahraničních festivalech.

Divadlo se od roku 2005 věnuje také práci s romskými hudebníky a tanečníky a společně s nimi vytváří inscenace čerpající z tradičního romského umění. V posledních letech se v tvorbě divadla Líšeň vymezuje intenzivně tematická linie orientovaná na lidská práva a aktuální společenská témata.

## DALŠÍ ČINNOST DIVADLA LÍŠEŇ:

### FESTIVAL DIVADLA LÍŠEŇ / LÍŠEŇ SOBĚ

Divadlo Líšeň pořádalo v letech 1999 - 2010 festival s vyhraněnou dramaturgií, zaměřený na nezávislou, nekomerční kulturu, spojující v programu hudbu, divadlo a výtvarné umění. Často v programu zahrnoval inscenace a počiny, jež získaly ocenění na významných soutěžních přehlídkách. Od roku 2005 představoval festival také zahraniční soubory, které divadlo Líšeň vybralo na evropských festivalech. Zahraniční produkce představoval v české premiéře. V roce 2010 došlo k proměně dramaturgie a koncepce festivalu, od tohoto roku divadlo Líšeň pořádá (později spolupřádá) festival Líšeň sobě, komunitní akci představující činnost líšeňských tvůrců a spolků

### Projekt KONEČNÉ ŘEŠENÍ A SOUČASNÁ EVROPA

Projekt Konečné řešení a současná Evropa divadlo realizuje ve spolupráci s brněnskou pobočkou Oddělení pro vzdělávání a kulturu Židovského muzea v Praze a Muzeem romské kultury.

Projekt je určen pro SŠ a 8. a 9. třídy ZŠ, zpracovává formou komponovaného programu téma holocaustu a konfrontuje jej s projevy rasismu a totalitních tendencí v současné společnosti.

KOMPOVANÝ PROGRAM ZAHHRNUJE

- uvedení inscenace divadla Líšeň *Hygiena krve*
- přednášku lektorky brněnského Oddělení pro vzdělávání a kulturu Židovského muzea v Praze, popřípadě doplněnou besedou s pamětníkem holocaustu
- výstava Genocida Romů v době 2. světové války (výstava připravená Muzeem romské kultury - interaktivní verze k zapůjčení do škol pro další práci s tématem holocaustu)

### Projekt DIVADLO ZAPOMENUTÉMU PUBLIKU (DZP)

V rámci projektu DZP divadlo navštěvuje dětské domovy, ústavy sociální péče, psychiatrické léčebny apod., kde uvádí své inscenace a realizuje tvůrčí dílny.



## OBČANSKO-KULTURNÍ AKTIVITY

Divadlo Líšeň chce reagovat na problematická témata současnosti. Vyjadřuje se k nim ve své tvorbě. Kontakty, které při tom navazuje, jsou obvykle základem další spolupráce, jež překračuje parametry čistě kulturní aktivity. Tak vznikla také spolupráce se sdružením Berkat a Petrou Procházkovou, která dlouhodobě mapuje situaci v Rusku i na Ukrajině a v poslední době se zaměřuje i na uprchlickou krizi. Spolupráci při uvádění inscenace Putin lyžuje navázalo divadlo také s organizací Člověk v tísni a festivalem Jeden svět, na kterém opakovaně vystoupilo. Kromě politiky Ruska reflektuje divadlo prostřednictvím hry Hygiena krve i další aktuální téma – uprchlickou krizi.

Divadlo Líšeň svůj postoj k aktuálním problémům současnosti vyjadřuje kromě hraní inscenací také pořádáním besed navazujících zejména na hry Putin lyžuje a Hygiena krve.



## DIVADLO LÍŠEŇ 2015

---

### REPRÍZOVÁNÍ A ORGANIZACE KULTURNÍCH AKCÍ

Reprízy inscenací v ČR: 91

Reprízy inscenací v zahraničí: 10 (Ukrajina, Slovensko)

Uvedení projektu Konečné řešení a současná Evropa: 35

Ostatní kulturní akce a občanské aktivity (koncerty, besedy, diskuze): 11

Festivally: 1 (spolupořadatelství festivalu Líšeň sobě)

INSCENACE	POČET UVEDENÍ
Andělé z lesa	15
Figurkov	4
Hygiena krve	69
Paramisa - Chytrý hloupý Rom	3
Paramisa – Schovejte si slepice	3
Putin lyžuje	17
Domovní requiem (zlá hra)	2
Sávitří	20
Žabáci (Sny starého dědka)	4

### OBČANSKO-KULTURNÍ AKTIVITY

V roce 2015 pořádalo divadlo Líšeň (po uvedení inscenace Putin lyžuje) besedy o aktuální situaci na Ukrajině. Setkání a besed se zúčastnili například senátor Zdeněk Papoušek, občanský aktivista a fotograf Ivo Dokoupil, poslanec a člen bezpečnostního výboru parlamentu Bohuslav Chalupa, diplomat Viktor Dvořák a řada dobrovolníků pomáhajících na Ukrajině v oblastech postižených válkou.

### FESTIVAL LÍŠEŇ SOBĚ VI.

Divadlo spolupořádalo festival Líšeň sobě, který proběhl 23. - 24. 5. 2015, 29.-30.5., 18.6. 2015 v Brně-Líšni. Podrobnější informace v příloženém programu.

### PROJEKT KONEČNÉ ŘEŠENÍ A SOUČASNÁ EVROPA

Projekt pokračoval i v roce 2015. Hodnocení pedagogů – viz příloha.

### DIVADLO ZAPOMENUTÉMU PUBLIKU

Divadlo Líšeň pokračovalo v realizaci projektu Divadlo zapomenutému publiku.

Své inscenace a workshopy uvedlo v Dětské psychiatrické léčebně ve Velké Bíteši a v Divadle Loutek a na festivalu **Umělci dětem** pořádaném v rámci Středoevropské kulturní platformy v Kyjevě.



## LÍŠEŇSKÉ OSTATKY

Divadlo se podílelo na přípravě a organizaci čtvrtého ročníku Líšeňských ostatků – zajištěním průvodu masopustních maškar (choreografie a hudební doprovod, výroba masek s občany Líšně).

Spolupořadatelé: Národopisný soubor Líšňáci, Líšeň sobě o.s.

<http://www.vlisni.cz/spolky-sdruzeni/lisenske-ostatky-2015>

## PODĚKOVÁNÍ

Líšeň o.s.děkuje za podporu Ministerstvu kultury ČR, Státnímu fondu kultury ČR, Ministerstvu školství, mládeže a tělovýchovy ČR, Jihomoravskému kraji, Hlavnímu městu Praha, Statutárnímu městu Brno, ÚMČ Brno-Líšeň a společnosti Microsoft.

Bez jejich podpory by se činnost Líšeň o.s. nemohla uskutečnit.

## KONTAKT

[www.divadlolisen.cz](http://www.divadlolisen.cz), Kateřina Slámová Bartošová, [produkce@divadlolisen.cz](mailto:produkce@divadlolisen.cz), 728 898 500

Statutární zástupce: Mgr. Luděk Vémola, předseda Líšeň o.s., [ludek@divadlolisen.cz](mailto:ludek@divadlolisen.cz), 723 723 300

Schválil: Mgr. Luděk Vémola



# VÝROČNÍ ZPRÁVA LÍŠEŇ o.s. PŘÍLOHY



## RECENZE NOVÉ INSCENACE

KOVOVĚ DRSNÁ HYGIENA KRVE

V roce 2012 realizovalo Divadlo Líšeň komponovaný program pro školy S Romy o Romech, v letošním roce pak projekt Konečné řešení a současná Evropa, ve kterém konfrontuje téma holocaustu s projevy rasismu a totalitních tendencí v současné společnosti. Součástí tohoto pořadu je inscenace Hygiena krve, kterou jsem viděl v samostatném uvedení v rámci Babkárské Bystrice. A bylo to setkání kovově drsné a přesto v některých momentech velice křehké.

V roce 2012 realizovalo Divadlo Líšeň komponovaný program pro školy S Romy o Romech, v letošním roce pak projekt Konečné řešení a současná Evropa, ve kterém konfrontuje téma holocaustu s projevy rasismu a totalitních tendencí v současné společnosti. Součástí tohoto pořadu je inscenace Hygiena krve, kterou jsem viděl v samostatném uvedení v rámci Babkárské Bystrice. A bylo to setkání kovově drsné a přesto v některých momentech velice křehké.

Vyleštěný i rezavý kov, který inscenátoři používají k vytvoření loutek, dává tvůrcům dostatečné možnosti pro realizaci zcela výrazné výtvarné symboliky. Ta umocňuje pocity z inscenovaných obrazů holocaustu a diktátorských manýr.

Na scéně stojí zprvu jen paravan z červené látky, který zakrývá staré stavební kolečko. To se postupně mění v diktátora, pokoj židovské rodiny, spalovací pec koncentračního tábora nebo monumentální pomník. To vše doplněno o naleštěnou kovovou lebku, která zkoumá svět železným pohledem, nablýskané postavy zvířátek, jejichž dialog a následné „trtkání“, odkazuje na Hitlerův text „každé zvíře páří se jen se zvířetem stejného druhu“.

Autoři inscenace se inspirovali autentickými vzpomínkami aktérů i původními texty nacistických pohlavárů, které se na konci prolínají s obrazy a texty současných neonacistických webových stránek, čímž se z pouhého připomínání historie, stává aktuální problém, na který je třeba reagovat.

Domnívám se, že v době prázdných loutkových inscenací sloužících často pouze k pobavení publika, jde o projekt nejenom myšlenkově silný, ale zcela příkladně využívající metafor použitého materiálu.

Michal Drtina, 5. 10. 2014

časopis Loutkář, <http://www.loutkar.eu/index.php?id=1003>



## REPERTOÁR DIVADLA LÍŠEŇ V ROCE 2015

### SÁVITRÍ

Loutková stínohra. Byla uvedena na řadě festivalů a setkala se se zájmem odborníků i laiků (v zahraničí byla uvedena například: v Belgii, Velké Británii, Turecku, Rakousku, Rusku Španělsku, Itálii na Ukrajině nebo na Slovensku). Na celostátní přehlídce amatérských a profesionálních divadel Přelet nad loutkářským hnízdem v roce 2000 získala **první místo v divácké anketě a putovní cenu Erik. V roce 2007 získala inscenace Sávitří na mezinárodním festivalu ve Velikém Novgorodu cenu za nejlepší představení přehlídky.**

Scénář a režie: Pavla Dombrovská

Loutky: Eva Krásenská

Scéna: Jana Francová

Hudba: Luděk Vémola



### DOMOVNÍ REQUIEM (ZLÁ HRA)

Maňáskový thriller. **Inscenace byla nominována na Cenu Alfréda Radoka 2003 v kategorii scénografie a na festivalu profesionálních loutkových divadel Skupova Plzeň 2004 získala ceny za scénografii, režii a dramaturgii. Na festivalu Bábkarská Bystrica 2004 obdržela hlavní Cenu Henryka Jurkowského a na mezinárodní přehlídce LUTKE 2004 v Lublani Cenu za originalitu.**

Režie: Pavla Dombrovská

Scénář: Pavla Dombrovská a kolektiv

Hudba: Tomáš Vtípil

Scéna: Antonín Maloň a Luděk Vémola

Loutky: Petra Kubáčková





## PARAMISA – CHYTRÝ HLOUPÝ ROM

Společný projekt divadla Líšeň a romských umělců - hudebníků, tanečníků, herců. Inscenace Paramisa – Chytrý hloupý Rom je první částí cyklu Paramisa, spojuje romské kulturní tradice s postupy českého lidového divadla.

Scénář: Pavla Dombrovská

(na motivy romských pohádek)

Režie: Pavla Dombrovská

Hudba: Milan Horváth

(úprava romské lidové hudby)

Kostýmy: Eva Krásenská, Barbora Křístková,  
Šárka Jelínková

Loutky a masky: Antonín Maloň, Ignác Zima



## JEZEVEC NA BOROVICI

Adaptace hry Huberta Krejčího, která vznikla během pohybové dílny v divadle Líšeň. Hra vychází ze starého japonského kaidanu o mocném strašidle. Původně hrůzostrašný a mystický příběh posunuje do humorné roviny. Jevištní zpracování je inspirováno principy japonské frašky kjógen, ve které přesná stylizace určuje pohybovou i vizuální podobu hry. Divadlo Líšeň ji přetvořilo do tvaru, který se blíží evropské grotesce.

Scénář: divadlo Líšeň (na motivy hry Huberta Krejčího)

Režie: Pavla Dombrovská

Masky: Igor Kožený

Kostýmy: Marika Bumbálková

Hudební trakač: Luděk Vémola a David Synák

Choreografie: Hubert Krejčí a Igor Dostálek



## ŽABÁCI (SNY STARÉHO DĚDKA)

Maňásková inscenace pro děti inspirovaná knihou Arnolda Lobela Kvak a Žbluňk jsou kamarádi. Loutky ze dřeva a kůže i bambusová scéna jsou z dílny řezbáře Antonína Maloně. Kromě principu maňáskových loutek vedených skrytými vodiči se ve hře používá princip stínohry a světelných loutek - objektů.

Scénář: Pavla Dombrovská

(na motivy knihy Arnolda Lobela Kvak a Žbluňk jsou kamarádi)

Režie: Pavla Dombrovská

Loutky a scéna: Antonín Maloň,

Marika Bumbálková, Luděk Vémola

Hudba: Tomáš Vtípil



## PUTIN LYŽUJE

Jevištní reportáž. Zpracovává téma nástupu Vladimira Putina k moci a směřování Ruska k totalitě. Nejsilnější inspirací je kniha zavražděné ruské novinářky Anny Politkovské Ruský deník, dalšími zdroji jsou webové stránky pozůstalých po teroristických útocích. Inscenace se hraje ve vojenském stanu, nejvýraznějším jevištním prvkem je velký psací stůl, sloužící jako dějiště pro „výjevy z Ruska“. Stejně jako kniha Anny Politkovské také inscenace spojuje formou montáže příběhy, politické souvislosti i prosté lidské osudy.

Scénář: Pavla Dombrovská (s použitím Ruského deníku Anny Politkovské a dalších zdrojů)

Režie: Pavla Dombrovská

Scéna: Marika Bumbálková, Luděk Vémola

Loutky: Marika Bumbálková



## ANDĚLÉ Z LESA

Představení s živou hudbou a dřevěnými loutkami. Inscenace na motivy romské lidové pohádky.

Scénář: Pavla Dombrovská

Režie: Pavla Dombrovská

Loutky a scéna: Antonín Maloň a Marika Bumbálková



## HYGIENA KRVE

Inscenace zpracovávající téma holocaustu a současného pravicového extremismu. (Dříve uváděna pod názvem *Žijte blaze (pozdraz z ghetta)*).

Scénář a režie: Pavla Dombrovská a kolektiv

Loutky a scéna: Luděk Vémola, Iveta Kalousková

Hudba: Tomáš Vtípil

Světla a projekce: Tomáš Tušer

Dramaturgická spolupráce: Kateřina Slámová Bartošová



Podrobné informace o inscenacích: <http://www.divadlolisen.cz/nase-hry.html>

## **SLOŽENÍ SOUBORU DIVADLA LÍŠEŇ**

### **STÁLÍ ČLENOVÉ**

**Mgr. Pavla Dombrovská** – spoluzakladatelka, režisérka a herečka divadla Líšeň, dramaturg Festivalu divadla Líšeň. Absolventka divadelní vědy na FF MU Brno. Od roku 1991 působila ve Studiu Dům (založeno v roce 1991 režisérkou Evou Tálskou při Divadle Husa na provázku), kde začala samostatně režirovat. Další režijní praxi získala v profesionálním loutkovém studiu Západočeského divadla Cheb.

**Mgr. Luděk Vémola** – spoluzakladatel divadla Líšeň, herec, autor, hudebník experimentující s netradičními hudebními nástroji. Divadelní praxe v loutkovém studiu Západočeského divadla Cheb, ve Studiu Dům, externí herecká práce v Divadle Husa na provázku. (pracuje také jako technik divadla Líšeň)

**Mgr. Kateřina Slámová Bartošová** – produkční divadla Líšeň, zajištění propagace, dramaturg Festivalu divadla Líšeň a Líšeň sobě. Absolventka divadelní vědy na FF MU Brno.

**Irena Moštková** - herečka, účetní, osvětlovačka, zvukařka a inspicientka

**Iveta Kalousková** – herečka, scénografka

### **EXTERNÍ SPOLUPRACOVNÍCI**

**Ing. Antonín Maloň** - řezbář a výtvarník (divadlo Líšeň, Divadlo Husa na provázku, HaDivadlo, Divadlo bratří Formanů). Samostatně vystavuje v České republice i zahraničí.

**Mgr. Tomáš Pavčík** - absolvent divadelní vědy na FF MU Brno, režisér, herec (divadlo Líšeň, Studio Dům, Malé divadlo kjógeny)

**MgA. Tomáš Machek** – herec; absolvent oboru dramatická výchova na JAMU

**Bc. Petr Jan Kryštof** – herec, technik; absolvent bakalářského studia režie na JAMU

**Mgr. Petra Kryštofová** – herečka, absolventka Divadelní vědy na FF MU

**Marika Bumbálková** – výtvarnice, scénografka

**Jiří Kniha** – herec (divadlo Líšeň, Divadlo Husa na provázku, Divadlo DNO)

**Pavel Novák** – herec

**Milan Horváth** – herec, hudebník (primáš Cimbálové muziky Milana Horvátha)

**Ing. arch. Tomáš Jenček** – herec, hudebník, skupina Paramisara

**František Barkoci** – herec, hudebník, skupina Paramisara

**Zoltán Tolvaj** – tanečník, herec

**Bc. Zdena Mlezivová** – herečka

**Veronika Smetanová** – herečka

**Tomáš Tuscher** – osvětlovač, zvukař

**Monika Balogová, Marie Balogová, Vladimír Balog, Melánie Žigová, Petr Horváth, Sabina Horváthová, Ilona Barkociová, David Horváth, Petr Lacko, Patrik Lacko** - tanečníci.

Na realizaci divadlem pořádaných festivalů se podílejí také dobrovolníci.



## FINANČNÍ ZPRÁVA

Výkaz zisku a ztráty k 31. 12. 2015 (v tis.)	
<b>A. Náklady</b>	
<b>I. Spotřebované nákupy</b>	<b>165</b>
1. Spotřeba materiálu	109
2. Spotřeba energie	56
<b>II. Služby celkem</b>	<b>953</b>
1. Opravy a udržování	15
2. Ostatní služby	938
<b>III. Daně a poplatky</b>	<b>3</b>
<b>IV. Ostatní náklady</b>	<b>24</b>
<b>NÁKLADY CELKEM</b>	<b>1.145</b>
<b>B. Výnosy</b>	
<b>I. Tržby z prodeje služeb</b>	<b>624</b>
<b>II. Ostatní výnosy</b>	<b>51</b>
<b>III. Provozní dotace</b>	<b>565</b>
<b>VÝNOSY CELKEM</b>	<b>1.240</b>
<b>C. Výsledek hospodaření</b>	<b>96</b>



<b>Rozvaha k 31. 12. 2015 (v tis.)</b>	
<b>A. Aktiva</b>	
I. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	<b>225</b>
II. Oprávky k dlouhodobému majetku	<b>-225</b>
III. Krátkodobý majetek celkem	<b>140</b>
1. Pohledávky celkem	41
2. Krátkodobý finanční majetek celkem	98
3. Jiná aktiva	1
<b>AKTIVA CELKEM</b>	<b>140</b>
<b>B. Pasiva</b>	
I. Vlastní zdroje celkem	<b>-30</b>
1. Jmění celkem	12
2. Výsledek hospodaření celkem	-42
II. Cizí zdroje celkem	<b>170</b>
1. Dlouhodobé závazky celkem	22
2. Krátkodobé závazky celkem	98
3. Jiná pasiva	50
<b>VÝNOSY CELKEM</b>	<b>140</b>



<b>Zdroje financování</b>	
Ministersta ČR	100.000
Statutární město Brno a městské části	340.000
Státní fond kultury	65.000
Hlavní město Praha	60.000



## Podrobný rozpočet 2015

SÚ	AÚ	Název účtu	Obrat Má Dáti	Obrat Dal
501	011	materiál pro reprízy	34 144.81	0.00
501	013	pro akci občerstvení	7 798.09	0.00
501	021	kancelářský materiál	10 424.40	0.00
501	023	mat. Ondráčkova	276.00	0.00
501	024	občerstvení Ondráčkova	962.00	0.00
501	025	materiál - vybavení dílny	538.00	0.00
501	611	cesty - PHM	53 948.60	0.00
501	612	cesty - ostatní	1 319.00	0.00
501		Spotřeba materiálu	109 410.90	0.00
502	521	energie - plyn	19 352.78	0.00
502	522	energie - elekt.	10 683.40	0.00
502	523	energie - voda	2 978.00	0.00
502	999	energie - nedaňové	22 844.43	0.00
502		Spotřeba energie	55 858.61	0.00
50*		Spotřebované nákupy	165 269.51	0.00
511	011	pro akci opravy dekorací	517.00	0.00
511	021	admin. opravy kancl. potř	8 100.00	0.00
511	022	opravy - Ondráčkova	1 089.00	0.00
511	611	cesty - opravy auta	5 276.00	0.00
511		Opravy a udržování	14 982.00	0.00
518	010	pro akci - ostatní	1 881.00	1 093.00
518	023	účetní služby	65 000.00	0.00
518	024	Technik	60 000.00	0.00
518	025	BOZP	920.00	0.00
518	026	provozní poplatky	1 080.00	0.00
518	027	provozní jiné	650.00	0.00
518	121	spoje - mobilní operátor	41 571.81	0.00
518	124	spoje - internet a pevná	12 136.31	0.00
518	125	spoje - poštovní	1 694.00	0.00
518	210	propag. ostatní	2 403.00	0.00
518	211	propag. inzerce	2 107.51	200.07
518	213	propagace roznos	1 000.00	0.00
518	214	propag. tisk	16 518.00	0.00
518	217	propag. kopírování	1 124.00	0.00
518	221	propag. www	2 699.00	0.00
518	311	nájem sálu pro akci	34 076.00	0.00
518	321	nájem zázemí Ondráčkova	29 200.00	0.00
518	413	inspice	38 500.00	0.00
518	420	produkce - ostatní	3 451.00	0.00
518	421	produkce - agenturní	41 000.00	8 000.00
518	610	cesty ostatní	53 449.23	8 683.00
518	611	cesty přepravné	5 971.00	0.00
518	612	cesty sml. o provozu auta	3 830.00	0.00
518	613	cesty ubytování	5 619.29	0.00
518	711	Herecké služby	389 000.00	0.00
518	712	přednášející	39 000.00	0.00
518	713	umělci lektoři dílen	8 500.00	0.00
518	714	ostatní umělecké služby	8 000.00	0.00
518	717	režijní dohled	59 500.00	0.00
518	718	moderátor	23 000.00	0.00
518	719	OSA, DILLIA	934.95	0.00
518	999	Ostatní služby nedaňové	1 980.40	0.00
518		Ostatní služby	955 796.50	17 976.07
51*		Služby	970 778.50	17 976.07
538	022	Jiné daně a poplatky	2 120.00	1 028.00
538	621	cesty - dálnič.známky	1 500.00	0.00
538		Ostatní daně a poplatky	3 620.00	1 028.00
53*		Daně a poplatky	3 620.00	1 028.00
543	999	Odpis nedobytné pohledávk	22 600.00	0.00
543		Odpis nedobytné pohledávk	22 600.00	0.00
545	021	Kursově ztráty	890.86	0.00
545		Kursově ztráty	890.86	0.00
549	022	poplatek bance	285.62	0.00
549	023	náklady ze zaokrouhlení	2.39	0.00
549		Jiné ostatní náklady	288.01	0.00
54*		Ostatní náklady	23 778.87	0.00
		Náklady celkem	1 144 442.81	
602	011	Tržby prodej představení	109 796.99	618 103.99



## Podrobný rozpočet 2015

SÚ	AÚ	Název účtu	Obrat Má Dáti	Obrat Dal
602	012	Tržby z prodeje vstupenek	7 188.00	99 923.00
602	013	tržby z vedlejší činnosti	0.00	7 000.00
602	015	Tržby z koncertů apod.	0.00	14 300.00
602	023	Smlouva za spotřebu en.	0.00	1 911.00
602		Tržby z prodeje služeb	116 984.99	741 237.99
60*		Tržby za vl.výkony,zboží	116 984.99	741 237.99
643	111	Platby na odepsané pohled	0.00	18 700.00
643	999	Platby na odepsané pohled	0.00	31 300.00
643		Platby na odepsané pohled	0.00	50 000.00
645	021	Kurové zisky	0.00	1 204.31
645		Kurové zisky	0.00	1 204.31
649	022	výnosy ze zaokrouhlení	0.00	0.58
649		Jiné ostatní výnosy	0.00	0.58
64*		Ostatní výnosy	0.00	51 204.89
691	021	Provozní dotace	0.00	565 000.00
691		Provozní dotace	0.00	565 000.00
69*		Provozní dotace	0.00	565 000.00
		Výnosy celkem		1 240 457.89
		Zisk		96 015.08